

Artpenteurs Terdeghem - Cassel - Ste Marie Cappel



Proposé par :

Destination Coeur de Flandre


Ce document a été généré automatiquement grâce à Cirkwi, la solution de référence pour structurer, enrichir et diffuser vos données touristiques.

Point de départ

📍 10 Rue Mahieux, 59114 Terdeghem

📍 Lat : 50.798971 Lng : 2.538427

Informations techniques

 Marche

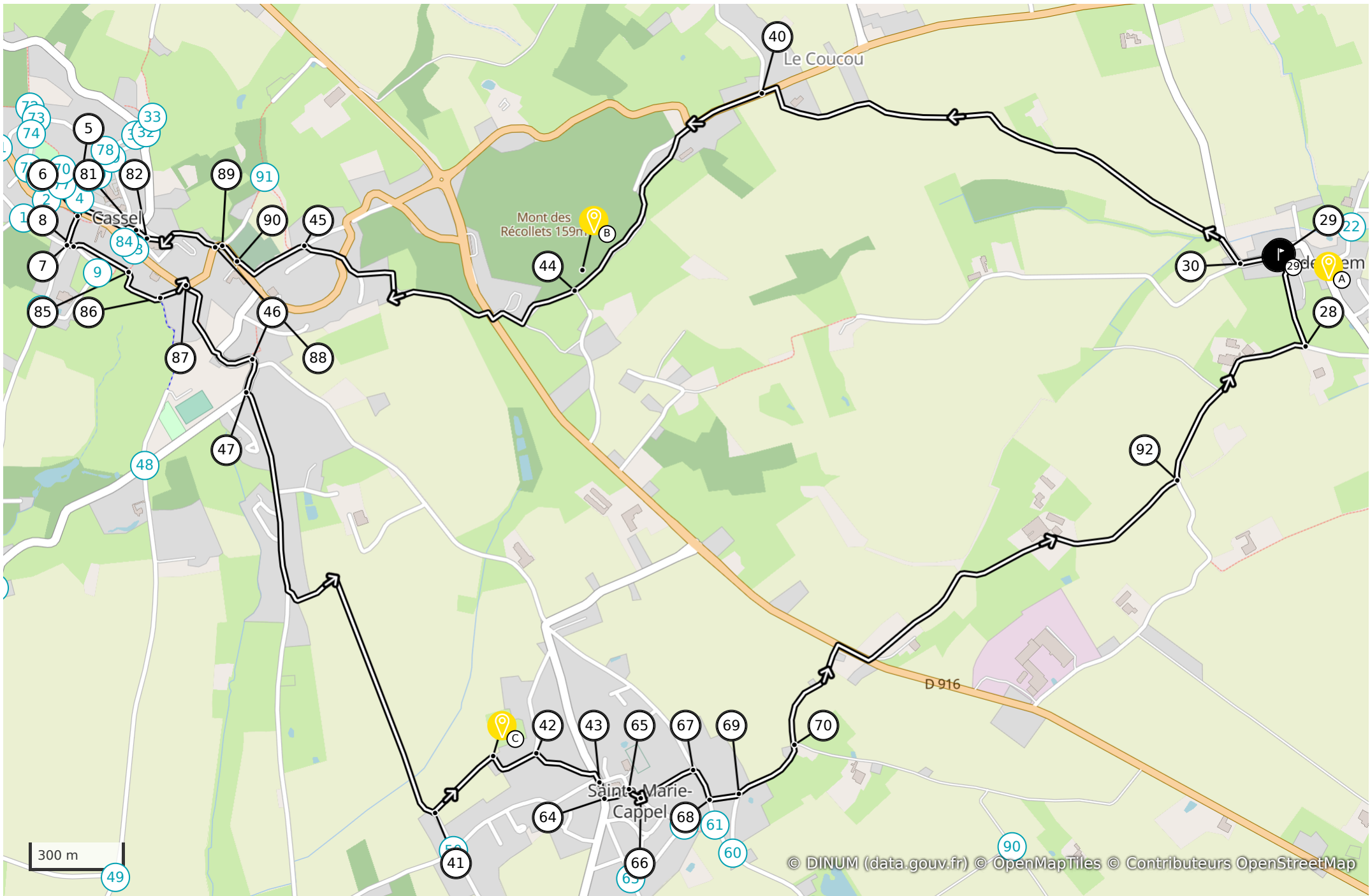
↔ Distance
11,5 km

↗ Deniv. pos.
184 m

↘ Deniv. neg.
34 m

↑ Alt. max.
161 m

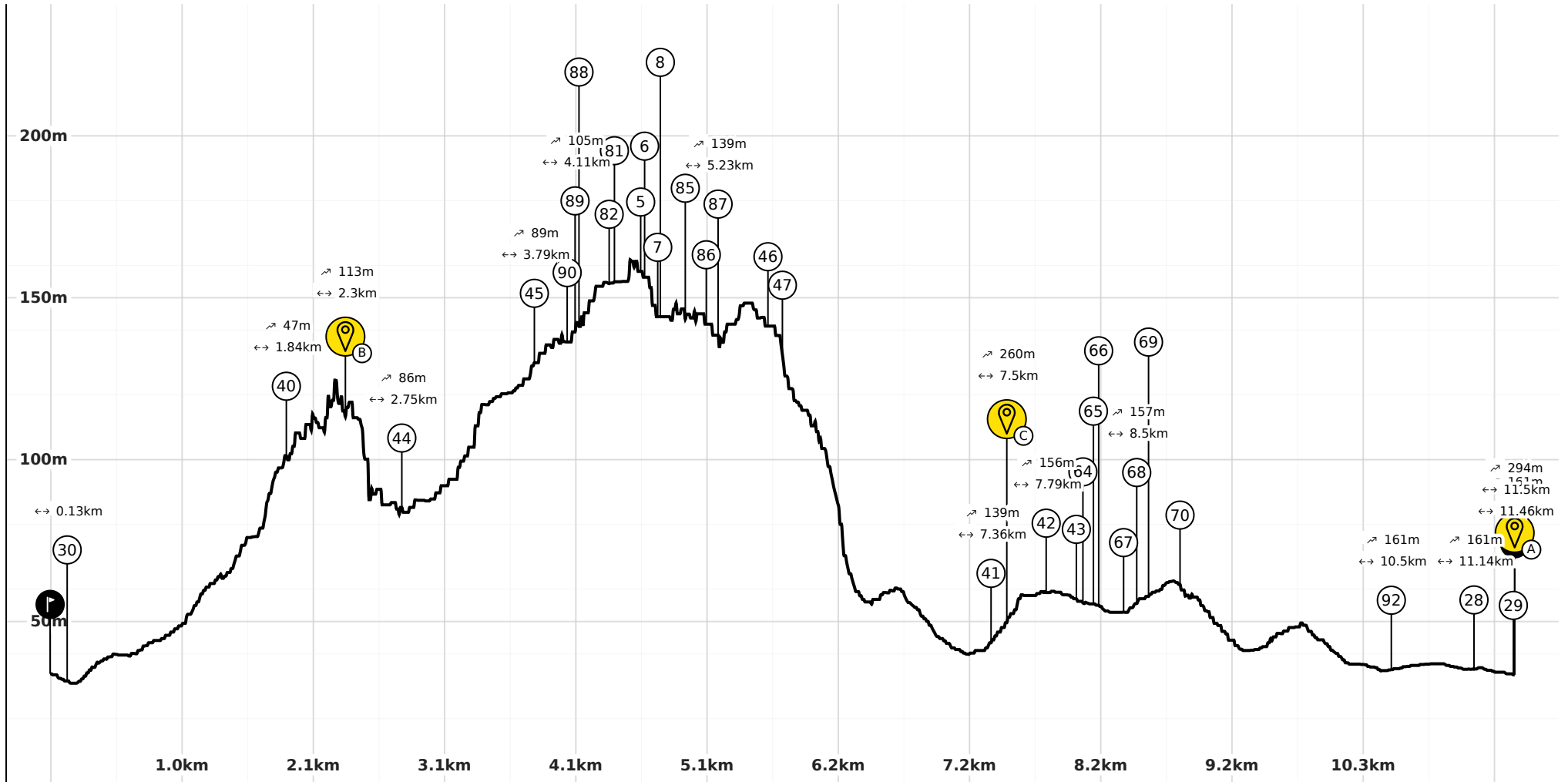
↓ Alt. min.
31 m



Légende (Carte et profil altimétrique)

 Point de départ  Point d'arrivée  Panneau point-noeud  A voir 

Profil altimétrique



Infos parcours et Points d'intérêt



Festival Artpeuteurs Le sommeil du géant

Art et musées Par Destination Coeur de Flandre



Dans le cadre du Festival Artpeuteurs, du 1er juin au 31 octobre 2026. "Le Sommeil du Géant" est une sculpture monumentale de 7,5 m de long, installée dans le jardin public de Terdegheem. Ce géant qui semble de roche est en réalité une structure métallique recouverte de fibre de verre et de ciment. Figé dans une posture paisible, cette figure évoque une présence mythique, à la fois protectrice et vulnérable. Accessible au public, l'œuvre devient un espace d'expérience où l'on peut s'installer et se laisser aller à la rêverie. L'artiste Cyrille André développe des sculptures monumentales centrées sur la condition humaine. Ses figures, souvent épurées et universelles, explorent les notions de vulnérabilité, de force et de résilience. En dialogue avec les lieux et les matériaux, son travail interroge le lien de l'humain à la nature, à l'histoire et aux récits mythiques.

📍 10 Rue Mahieux, 59114, TERDEGHEM
📍 Lat : 50.7988388 Lng : 2.538319



© cyrille andré



© coeurdeflandreaagglo

© cyril_andre_terdegheem_ca_isdsg_dimitr



Festival Artpeuteurs Sédiment de Lumière

Art et musées Par Destination Coeur de Flandre



Dans le cadre du Festival Artpeuteurs, du 1er juin au 31 octobre 2026. L'œuvre "Sédiment de lumière", l'artiste déploie sur le site du Mont des Récollets à Cassel une coulée orangée, qui s'étire dans le paysage, soulignant les reliefs, au pied des arbres. Cette ligne sinueuse semble émerger du sol, comme un dépôt minéral ou une matière organique. Cette impression est intensifiée par le choix de la teinte qui évoque les terres, les argiles, mais aussi les briques flamandes. Fabriquée à partir de sacs de pommes de terre en plastique, thermoformés et cousus, l'œuvre interroge ainsi la persistance des matières et notre responsabilité écologique. L'artiste Laurence Aellion est une artiste plasticienne qui, à partir de déchets plastiques issus de la vie quotidienne, assemble ces matériaux pour donner naissance à des formes proches du vivant. Elle met ainsi en lumière le contraste entre la durabilité quasi infinie des matières produites par l'homme et la fragilité des écosystèmes naturels.

📍 2774 Chemin du Grooten Vrouwe, 59670, CASSEL
📍 Lat : 50.7985237 Lng : 2.5074722



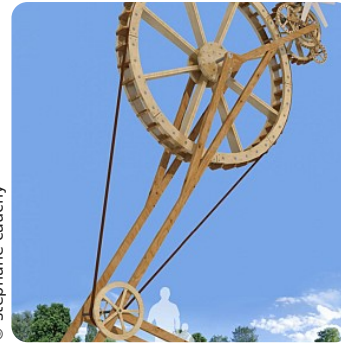
© laurence aellion



© coeurdeflandreaggllo



© photo_laurence_aellion



© stéphane cauchy



© coeurdeflandreaggllo



© portrait-stephane-cauchy

⊞ Lat : 50.7848932 Lng : 2.5035164



Festival Artpen-teurs Un engrenage dans le paysage

Art et musées Par Destination Coeur de Flandre



Dans le cadre du Festival Artpen-teurs, du 1er juin au 31 octobre 2026. L'œuvre "Un engrenage dans le paysage" est une grande roue dentée de trois mètres de diamètre, perchée à cinq mètres de hauteur sur une structure en bois. Actionnée par un système d'engrenages ou directement par le public via une commande manuelle, la sculpture entre en mouvement. Visuellement, elle rappelle les engins agricoles des siècles précédents ou encore les mécanismes des moulins qui parsèment le territoire du Cœur de Flandre. À la fois ludique et contemplative, l'œuvre interroge notre rapport au temps, à la technique et à l'intervention humaine dans la transformation des paysages dits naturels. A ne pas manquer : profitez du point de vue imprenable sur le Mont Cassel. L'artiste Stéphane Cauchy développe des installations autonomes, mêlant mécanique et mouvement. Ses œuvres interrogent le temps, qu'il cherche à rendre visible et à perturber, tout en révélant la fragilité des systèmes et la dimension poétique du hasard et du mouvement.

